

Кто создает фильмы?

Подготовила воспитатель
ГКДОУ «Детский сад №314 г.о. Донецк» ДНР
Котельникова С.Н.



Продюсер

Продюсер находит идею нового фильма. Он её разрабатывает, продумывает, сколько денег потребуется на её воплощение, находит источники финансирования, приглашает сценариста, режиссёра, актёров, обеспечивает рекламу и продвижение фильма в кинопрокате.



Сценарист

Сценарист автор сценария для кинофильма или мультфильма, спектакля и т. д. Сценарий – это литературно - драматическая основа фильма. В нём прописаны сюжет, сцены, диалоги, даны описания персонажей и пр. Есть сценарии, где сценарист сам является создателем героев, сюжета. Часто сценарии пишутся на основе книг или пьес, написанных другими авторами.



Кинорежиссер

Кинорежиссер очень важная фигура в кинопроцессе, он выбирает сценарий, определяет общий художественный стиль фильма, руководит работой художников, отбирает актёров, руководит актёрами, руководит работой операторов, руководит монтажом фильма.



Звукорежиссер и звукооператор

Звукорежиссер отвечает за звуковое оформление фильма, работает над созданием звуковых образов, управляет процессом речевого озвучания (актёры у микрофона озвучивают своих героев, произносят закадровый текст), выбирает и записывает шумы, отвечающие тому, что происходит на экране, обрабатывает их, руководит монтажом звука. А звукооператор занимается звукозаписью.



Кинооператор

Кинооператор все снимает на камеру. Кинооператор буквально рисует фильм с помощью света, работая с огромным количеством осветительных приборов. Всеми этими приборами оперирует целая команда, которой руководит кинооператор. Режиссер решает, что показать в очередной сцене, кинооператор же решает, как это показать, и решает это на практике. Кинооператор принимает самое активное участие на стадии монтажа фильма.



Актёр

Актёр (от фр. *acteur*, от лат. *actor* исполнитель ; женский род - актриса) - профессиональный исполнитель разноплановых ролей в спектаклях, кино, рекламных роликах, видеоклипах. Основой актерского мастерства является принцип перевоплощения. Это перевоплощение может быть внешним и внутренним. В первом случае, актер использует грим, костюмы, маски, вырабатывает интонацию, мимику, жесты. Во втором же случае актеру необходимо раскрыть духовный мир своего героя, показать его характер, передать мысли и переживания.



Каскадер

Каскадёр исполнитель сложных и опасных трюков. Зачастую каскадёры подменяют т. е. дублируют актёров в кадре на время выполнения трюков. Подбирается каскадёр (дублёр), похожий по телосложению на актёра, каскадёра гримируют под актёра и во время выполнения трюка его не снимают крупно так для зрителя подмена актёра каскадёром остаётся незаметной.



Художник-постановщик

Художник - постановщик работает под руководством режиссёра над оформлением будущего фильма. В работе ему помогают декораторы, бутафоры, реквизиторы, художники по костюмам, художники - гримёры.



ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМАМ

Художник по костюмам в кино, театре и на телевидении создаёт одежду для героев. Он помогает актёрам в их перевоплощении. Художник по костюмам рисует эскизы одежды, продумывает детали, выбирает ткани, поручив изготовление швейному цеху, контролирует процесс и следит за точностью исполнения своего замысла. Во время примерки он оценивает, насколько целостным получается образ, если нужно, вносит изменения.



Гримёр

Гримёр мастер, владеющий искусством преобразовывать внешность актера с помощью красок, наклеек и прочих ухищрений. Гримёр работает с лицом актёра, а иногда, если это нужно для роли, подбирает ему парик, усы и т. п.



Режиссер монтажа

Каждый кино - или телефильм после съёмок проходит через монтажно - тонировочный период, когда все элементы картины (отснятый материал, озвучку, музыку, титры и пр.) соединяют в единое целое. Специалисты обычно называют этот процесс простым словом «монтаж». Эту работу делает режиссер монтажа.



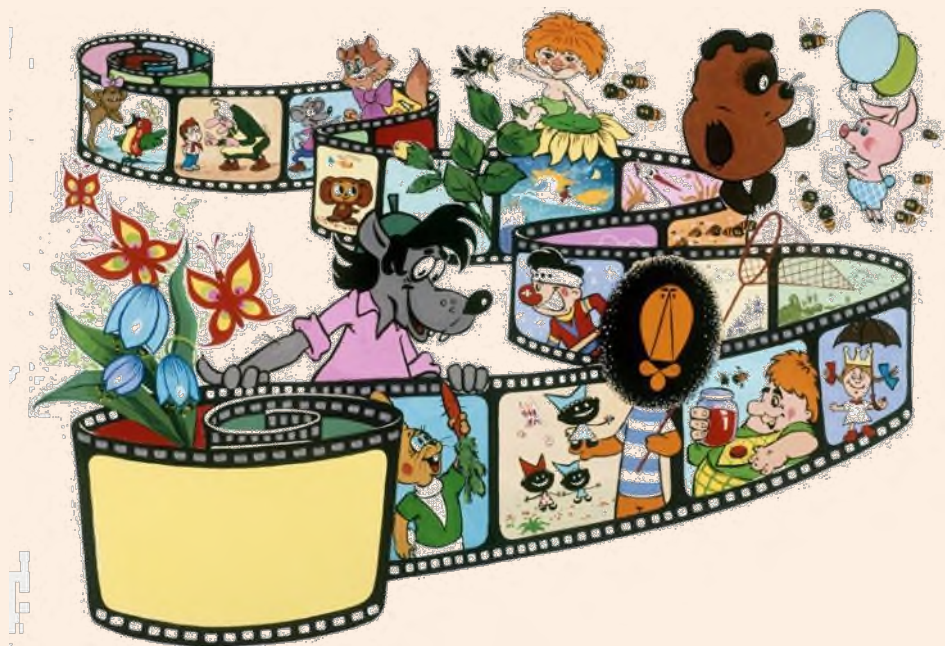
Киномеханик

Киномеханик демонстрирует кинофильмы в кинотеатре. Киномеханик не только демонстрирует фильмы, но и следит за оборудованием. В современных кинотеатрах с несколькими кинозалами механик может обслуживать их все в одиночку.



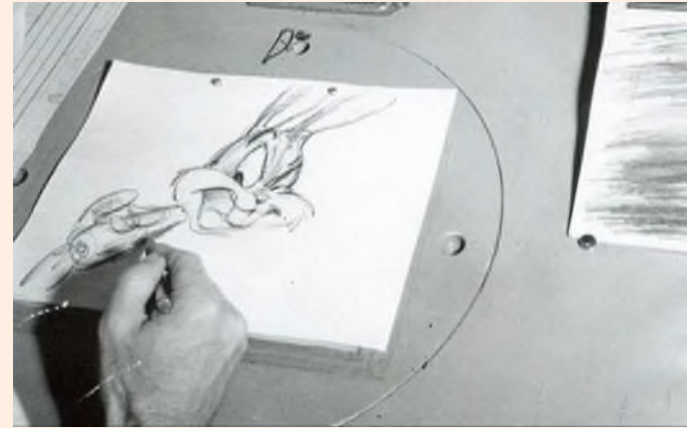
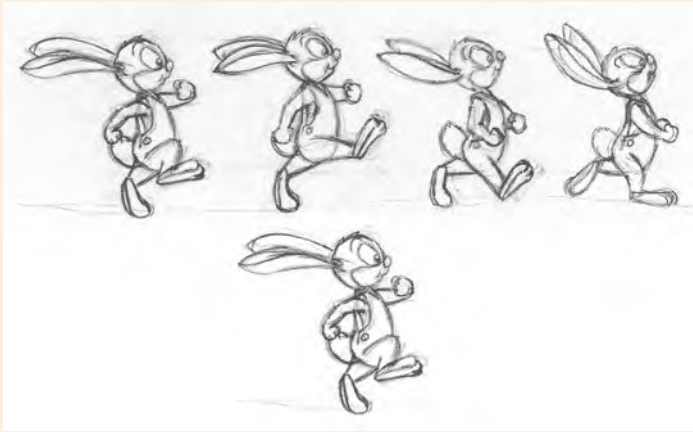
Какие бывают мультфильмы?

Мультфильмы по душе не только детям, но и взрослым. Для того чтобы создать настоящий мультипликационный шедевр, необходим долгий и упорный труд. Над одним мультфильмом работают сотни людей. 4 секунды 3D мультипликационной ленты – это работа, длившаяся одну неделю! Мультипликационный жанр разнообразен, нередко в кинотеатрах можно увидеть не только обычные рисованные мультики, но и замечательные 3D картины, поражающие своей реалистичностью. Многие помнят и любимые советские мультики с пластилиновыми героями.



Рисованные

Для начала пишется сценарий. Затем создается рисунок каждого персонажа. Учитывается каждое движение, каждая поза. После рисунки фотографируются и сводятся в единый видеоряд с 24 кадрами в секунду.



3D мультфильмы

Они создаются с помощью компьютерных программ, например, Maya. Сначала конструируется модель скелета персонажа, затем прорисовывается буквально каждая мышца, каждая морщинка и складка героя. Для создания растительности, для облегчения работы используются специальные модули – своеобразные макеты.



Пластилиновые

Пластилиновые фигурки лепятся вручную, затем их фотографируют и собирают из него один видеоряд.



Конец

