

Народные тряпичные куклы



Традиционная тряпичная кукла

несет память культуры и делает это

гораздо ярче, шире и глубже, чем

любая другая игрушка.

Г. Л. Дайн

Вся жизнь и быт наших предков строились на циклах природы, сливаясь в одно целое с календарно-климатическими условиями протекания сельскохозяйственной жизнедеятельности. Русская кукла считается одним из самых загадочных символов России. Это не просто детская игрушка, это неотъемлемый атрибут древних обрядов. С незапамятных времен мастерами было освоено искусство изготовления таких кукол, вобравших в себя все культурные традиции и обычаи Руси. Куклы были самые разные, не только из ткани – из бересты, из соломы, из золы. Считалось, что куклы, сделанные своими руками из подручных материалов, обладают магическими свойствами. Наши предки верили, что куклы способны отгонять злых духов и приносить счастье в дом.

«Из всех существующих в мире загадок

тайна куклы – самая загадочная»

М. Е. Салтыков-Щедрин

Очень жаль, что народная кукла вытеснена полностью из нашей жизни современными, порой приносящими вред игрушками.

Тряпичная кукла – игрушка с ценными воспитательными качествами, которые признаны и культивируются в этнопедагогике, в практической работе с детьми. Это великолепный образец для занятий по рукоделию, художественному труду и

творчеству, декоративно-прикладному искусству и текстильному дизайну.

Приоритетное направление в нашей группе «Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста». При оборудовании мини – музея «Родники», большое внимание уделялось экспонатам народного промысла, а именно «Традиционная тряпичная кукла». Для того чтобы познакомить детей с видами кукол, я изготовила кукол соблюдая все традиционные технологии мастерства, которым мне пришлось учиться из книг.

Основной целью музейной педагогики является приобщение к музеям подрастающего поколения, творческое развитие личности. Поэтому на сегодняшний день музейную педагогику рассматривают как инновационную педагогическую технологию. Это актуально в настоящее время, так как расширяет кругозор детей, дает возможность обогатить знания дошкольников об окружающем мире, обогащает предметно – развивающую среду дошкольного учреждения новыми формами работы с детьми и их родителями. Мной создана мастерская по изготовлению кукол, там мы с ребятами делаем тряпичных кукол для мини-музея и для уголка тряпичной куклы в группе. И что немало важно, кукол «крутят» с одинаковым интересом и девочки и мальчики. Педагоги и родители тоже с удовольствием посещают мои мастер классы.

Хочу представить вашему вниманию своих кукол.

По своему назначению куклы делятся на три группы:
игровые, обереговые и обрядовые. Но зачастую одна и та же кукла относится сразу к двум видам, пример кукла «Зайчик на пальчик» - это кукла оберег и в тоже время игровая, или «Куватка» - это обрядовая и обережная кукла.

Игровые куклы

Делались, чтобы во время игры научить ребенка жизни. Такие куклы служили развлечением для ребенка. (куклы раннего детства, куклы начальной школы)

- девка-баба (перевертыш)
- столбушки,
- кукла счастья,
- зайчик на пальчик и др.

Обереговые куклы

Призваны оберегать жителей дома (домашних животных) от голода, от болезней, от плохих людей. (обереги жилища, достатка, обереги здоровья, детства)

- пеленашка,
- день-ночь (оберег жилища,
- куватка,
- зерновушка (багач)
- лихоманки – трясовицы и др.

Обрядовые куклы

У каждого народа есть свои обряды. Наши предки использовали куклы при проведении сезонных праздников, свадьбы, рождения ребенка. Например, масленицу сжигали, прося ухода зимы и приближения весны «Уходи зима снежная, приходи лето красное». Считалось, что с дымом уходят в небо все горести, болезни и неприятности.



(обряды календарного цикла, жизненного цикла, заличка весны)

- зольная,
- веснянка,
- берестушка,
- вербница,
- парочка (неразлучники) и др.

Чем дольше женщина играет в куклы, тем счастливее и моложе она будет -такое поверье существовало на Руси.



Календарь народной куклы

Идея создать кукольный календарь родилась неожиданно, и была воплощена, когда я сшила своих первых кукол «Мотанок» в подарок к празднику «День Матери».

С давних времён кукла была верным спутником не только детей, но и взрослых. Её считали членом семьи, и отношение к ней было особое. Жизнь славянина зависела от календарного года, поэтому так отличаются многообразием обрядовые календарные куклы.

Для основы календаря взяла круг, сделанный из картона. Разделила его на 4 части – времена года.

Так как цикличность календаря напоминает человеческую жизнь, где весна – это молодость (зелёного цвета), лето – расцвет (красного цвета, осень – время сбора плодов (оранжевого цвета, зима – время мудрости и покоя (голубого цвета).



В моём календаре представлены 12 кукол–игровые, обрядовые и обережные. В календарь входят куклы, которые создавались в определенные месяцы года, важные даты или праздники.

***ЯНВАРЬ**-кукла "Рождественская коза" была символом жизненной силы и эту силу она должна была принести хозяину избы и его земле, его полю, чтобы лучше родился хлеб.*

Одной из обрядовых кукол, является рождественская кукла Коза.

Коза символизирует здоровье, обильный урожай, богатство, жизнеспособность.

Куклу Козу делают на Святки, когда празднуют переход к новому году, и она помогает заложить образы новой жизни, в которой сбываются наши желания.

Считалось, если к вам на святки придёт «Коза», год будет веселым и радостным.

Козу делают каждый год. Считается, что это веселая кукла – оберег помогает поддерживать женскую силу и энергию. Чтобы женщина весь год оставалась задорной, веселой, жизнерадостной. Она помогает избавиться от хандры и депрессии, приносит исполнение желаний и



успех во всех начинаниях. Своими колокольчиками она словно дарит веселье и жизнерадостность и отгоняет тоску и печаль.

Перед новым годом Козу надо сжечь или бросить в реку. Делается эта кукла на крестовине, а морда, рога, борода - из лыка или соломы.

Одевают её в яркое платье. Одним из атрибутов является узелок из красной ткани, наполненный зерном, монетами, крупой, солью и т. д. К козе можно прикрепить колокольчики и бубенчики, на шею – бусы (можно готовые, а можно сделать самостоятельно, рога и бороду можно украсить лентами.



ФЕВРАЛЬ-кукла "Масленица". Её делали в день, когда праздновали весеннее равноденствие, воздавая почести солнцу, дающему жизнь всему на земле.

По легенде Масленица жила на Севере, была дочкой Деда Мороза и Метелицы. Однажды, человек увидел хрупкую девочку, прячущуюся за огромными сугробами, и попросил помочь уставшим от долгой зимы людям согреть и развеселить их.



Масленица согласилась и, превратившись в здоровую, румяную женщину, блинами, хохотом и плясками заставила род человеческий позабыть о зимнем ненастье.

Кукла масленица является обязательным атрибутом веселого народного гулянья — проводов зимы.

Присутствие в доме домашней куклы масленицы в старину было обязательным. Кукла делалась на год, а затем на празднике сжигалась или пускалась по воде.

Масленица символизирует достаток в семье и является мощным оберегом жилища. Куклу помещают перед входом в дом или в красном углу избы. Многие и сейчас верят в ее чудодейственную силу.

Традиционно обрядовую куклу Масленицу делали из соломы или лыка, но обязательно использовали дерево, олицетворяющее буйную силу природы.

На руки кукле вешали тесемки, завязывая которые загадывали желание.



Весна – время важное и судьбоносное для наших предков. По представлению наших предков-славян, чтобы Весна скорее наступила, ее нужно было зазвать, "закликать". Кричали заклички девушки и замужние женщины молодухи. Во время закличек старались забраться повыше, чтобы голос разносился подальше. Нельзя же Весне приходить незваной гостьей! Обидеться, отвернется, не принесет тепла и солнышка. А гостя она дорогая, долгожданная. Вот и встречали-зазывали Весну на все лады. Весенних тряпичных кукол – закличек известно несколько: Веснянки, Первоцвет, Мартинички, Птица-радость. Всех этих кукол объединяет главное – их цель "приманить" Весну.

В христианскую эпоху весенние тряпичные куклы делали "на радость", чтоб порадовать уставших от долгой зимы домочадцев. И еще – все эти народные куклы – куклы "одного дня". То есть делали их именно для этого дня (или нескольких дней, а потом уничтожали. Поэтому все куклы-веснянки несут еще одну функцию – очистительную. Ведь сожженная или отправленная в "путешествие" по реке или ручью кукла "уносила" с собой болезни, напасти, несчастья и, даже, грехи. Часто кукол не уничтожали, а просто подвешивали на ветках деревьев и оставляли там.

Дни, к которым приурочивали создание кукол-Веснянок, сильно менялись в разных регионах. Неизменным оставался только месяц – март. Но, чаще всего днем народных тряпичных кукол Веснянок становилось 1 (14) марта – праздник Авдотьи-Весновки считался

в народе большим праздником, отмечали его весело и торжественно.

Кукла Веснянка - это веселая, задорная кукла, ростом куколка - с ладошку, а силы, радости в ней запас до самой Купалы. Традиционно она очень яркая, с волосами необычного цвета (желтый, красный, зеленый, синий, ведь изображала она не человека, а Дух пробуждающейся природы.

Кукла Веснянка - это оберег молодости и красоты. Каждая женщина мечтает сохранить свою молодость и красоту, быть любимой, излучать радость и счастье! Подарив такую куколку женщине — значит пожелать всегда быть обаятельной и желанной. А какая женщина откажется быть обаятельной и желанной? Вот и сделала я для себя любимой такую куколку Веснянку.

МАРТ- кукла "Птица Радость", кукла весеннего обряда, связанного с приходом весны. Считалось, что весну на своих крыльях приносят птицы. Обряд проводили замужние женщины. Они выходили в поле и закликали Весну. Если во время обряда птица садилась на женщину, то считали, что весь год у нее будет удачным.



АПРЕЛЬ- кукла "Веснянка", имела силу молодости и красоты.



МАЙ-кукла "Кукушечка", считалась лекарством от тоски и одиночества. В мае на праздник Вознесение (не имеет своей постоянной даты и приходится на сороковой день после Пасхи, в ряде мест к этому празднику приурочивались обряды и приметы, связанные с кукушкой. Крещение и похороны кукушки - девичий и женский обряд весенне-летнего цикла, представляющий собой вариант троцкого кумления. Это посвящение 12 – летних девочек в девушки и их вступление в мир взрослой жизни. Он состоял в следующем: девочки уходили в лес и следили, чтобы за ними никто не последовал. Там они водили хороводы, пели песни и кумились. В знак того, что две подружки на 1 год становились кумами, они обменивались венками и, специально сделанными для этой цели, куклами. Делая эту куклу, девочка вкладывала в неё частичку своей души. После троекратного целования девочки обменивались куклами и считались кумами.

Впрочем, по прошествии определённого времени и при желании можно было раскумиться, сняв себя обязательства доброжелательного отношения, друг к другу, но это происходило крайне редко.

После обмена куклами девочки наряжали в тряпочки и лоскутки, специально сделанную для этого случая, соломенную куклу. Изготавливали её из высушенной травы "кукушкины слёзки". Потом девочки хоронили её, не обязательно закапывали, а в смысле – прятали, избавлялись от неё. Тем самым, они избавлялись от тех качеств, которые присуще кукушке. Она, подбрасывает яйца в гнёзда других птиц, и не заботится о дальнейшей судьбе своего потомства. После проведённого обряда девочка считается девушкой. Таким образом, этот обряд демонстрирует отказ от "кукушества", провозглашение материнства. Девочки прощаются со своим детством, принимая на себя обязательства "не быть кукушкой".

Вот такая милая "Кукушечка" из джутового шпагата получилась у меня. Еще кукла "Кукушка" считалась лекарством от тоски и одиночества. На нее "наговаривали" свои проблемы, а потом сжигали.





ИЮНЬ-кукла "Счастье", является помощницей на пути к достижению цели.

ИЮЛЬ - кукла "Купавка" Эта старинная народная кукла праздников Аграфены Купальницы и Ивана Купала.

Праздник «Ивана-Купала» до крещения Руси знаменовал собой

летнее солнцестояние, которое приходится на 20-22 июня. После принятия христианства и при переходе на новый стиль датой праздника стал день 7 июля.

В царской России это был любимый всенародный праздник, связанный с земледелием и плодородием.

На Аграфену Купальницу (6 июля) мылись и парились в бане, заготавливали веники на весь год. Утром 6 июля люди радостно пели:



**Приехала Купаленка
На семидесяти тележках.
Привезла нам Купаленка
Добра и здоровья,
Богатства и почестей.**

На Руси в некоторых местностях в этот день девушки надевали свои лучшие наряды, ходили по соседским домам и просили: «Умойте».

В переводе это означало — дайте что-нибудь из девичьих украшений: серьги, ленточки, бусы.

В честь Аграфены Купальницы девушки и женщины делали куклу Кунавку. Основой ей служат две берёзовые веточки, перевязанные крестообразно. Наряжали куклу в красивые одежды.

На руки Кунавки вешали цветные ленточки или ниточки -заветные девичьи желания, потом куклу пускали плыть по реке. Чем легче кукла -тем лучше она будет плыть. Чем больше на её руках разноцветных тесёмок - тем больше желаний может сбыться. Люди верили что ленточки, завязанные на руках куклы, также забирали с собой все несчастья и невзгоды.

Вот такое значение наши предки придавали очистительной силе воды. По тому, как поплывет кукла, предсказывали, каким будет год. Закружит ли её водоворот, прибьет ли к берегу, поплывет ли она свободно — таких жизненных ситуаций и надо ждать в году.

АВГУСТ- кукла "Жница". В августе наступало время жатвы. Жатва - процесс уборки злаковых культур, один из наиболее ответственных периодов в хозяйственном цикле крестьян, относящихся к хлебу как к высшей ценности; в обрядовом комплексе, сопровождавшем жатву.

В начале жатвы проводили обряд первого ("зажиночного") снопа, жать который предоставлялось самой старшей в семье женщине.

Перед тем, как начинали жатву, делали обрядовую куклу «Жница». Жницу еще называли «куклой первого снопа». Куклу клали на полосу и от нее начинали жать. Жница символизирует, в первую очередь,

женское плодородие, изобилие, способность к зачатию, вынашиванию и рождению. Кроме того, Жница символизирует женскую рабочую силу и неутомимость: эта куколка помогала настоящим жницам в поле во время уборочной страды, когда работы было невпроворот. Хлеб нужно было убирать быстро, поэтому в поле выходили все от мала до велика. На поясе куклы мешочек с хлебом-солью, за спиной куклы привязаны двое младенцев. Работа от зари до зари, сопровождалась зачастую кормлением грудных детей прямо в поле. Кукла отражает праздничную сторону жатвы, поэтому я её сделала в красивых, ярких одеждах. Жаркая пора жатвы была важна для семьи и требовала высокой самоотдачи, к которой и готовились женщины, создавая куклы и настраиваясь на тяжкую работу. В этой куколке сочетается и материнство, и плодородие, и труд, рабочая сила и неутомимость, все, что было основными составляющими жизни женщины.



Эта волшебная кукла как будто собирает в себе всю энергию и силу налитых соком колосьев, жаркого солнца уходящего лета, зрелых августовских запахов и звуков.

Она весь год будет напоминать мне о том, сколько
мощи заложено природой в каждую жизнь, сколько
условий она создает для того, чтобы жизнь эта
реализовалась как можно полнее. Она поможет мне
сконцентрировать свои намерения и силы для новых
свершений.

СЕНТЯБРЬ- свадебная кукла "Неразлучники", была
символом крепкого семейного союза и горячей любви.
расскажу о кукле «Неразлучники», которую в старину
делали к свадьбе. Эта кукла подвешивалась под дугой
упряжи повозки, везущей молодую пару в дом жениха
после венчания в церкви. Эта старинная традиция
жива и по сей день. И в наше время мы часто видим
кукол в виде жениха и невесты на свадебных лимузинах.
Интересна история этой куклы. На первый взгляд это
мужская и женская куклы, которые кажутся просто
парочкой, взявшейся за руки. Но, если приглядеться, то
видно, что рука у них одна и сделана из одной палочки, а
значит, их нельзя разъединить. Такая рука считалась
символом единения. И теперь по жизни муж и жена
будут идти рука об руку, деля пополам все дела и беды.
Сама же куколка была символом крепкого семейного
союза.



ОКТАБРЬ- кукла "Десятиручка". У такой куклы много-много рук, чтобы все дела у хозяйки спорились, а дома всегда был порядок и достаток. Давным-давно, на краю одного хутора, жила была баба по имени Пелагея. И была у Пелагеи дочка Агашка – красавица, всем на загляденье, да на удивленье. Одна беда: ленивая была та Агашка, ничего делать не хотела. Уж баба Пелагея ее и учила, и уговаривала, и хворостиной стегала. Да только все без толку.

Собралась однажды баба Пелагея в дальнюю дорогу. Шла она полем, лесом, снова полем и снова лесом, через болото по кочкам скакала, через высокий камыш лезла – лицо да руки ободрала. Очутилась баба на лесной полянке. Стоит на той полянке хатка ветхая-приветхая, вся перекошенная. Постучала Пелагея раз, потом другой, потом третий. Вышла к ней старуха:
глаз сердитый, нос скрюченный, стоит косточками гремит:

- Чего тебе от меня надобно?

- Эх, Ведунья-Ведуньюшка, – запричитала баба Пелагея, – одна у меня доченька, одна у меня Агашенька. Всем хороша, да ленива больно. Женихи приходят свататься, а я и не знаю, как такую ленивую замуж отдавать. Это ж опосля, стыда не оберешься.

Послушала ее Ведунья, послушала, глаза прищурила и говорит:

- Заходи в мои хоромы, ложись на лавку, да спи крепким сном. Утром придумаем, что с твоей бедою делать.

Проснулась утром баба Пелагея, а старуха перед ней стоит да протягивает ей куколку. Пелагея на куклу глянула, да так и ахнула. Всем куколка хороша: белолица да румяна, коса русая под цветастым

платком, сарафан жемчужинками розовыми расшит.
Только рук у куколки не две, а целых десять.
- Бери куклу, - говорит старуха. – Неси домой. В
дочкино приданое ее положи, между простынками да
рушниками. И можешь смело свою Агашку замуж
выдавать.
Послушалась Пелагея, сделала все, как старуха велела.
Тут и жених для Агашки сыскался. Собрался на свадьбу
весь хутор. Агашка и так всех краше была, а уж в
свадебном наряде, совсем красавица, не описать.
Переехала Агашка в хату к мужу. Утром рано встает
муж, коня запрягает, Агашке говорит:
- Поехал я на работу, к вечеру дома буду.
Агашка мужа проводила, на крылечке поцеловала, а как
только его конь вороной за околицей скрылся, пошла в
хату да легла спать. Только уснула Агашка, слышит,
кто-то ее в бок легонечко толкает:
- Вставай, Агашка! Вставай! Не годится молодой жене
белым днем в постели валяться.
Смотрит Агашка, стоит перед ней куклка
Десятиручка, та самая, которую маменька ей в
приданое положила, среди простынок да рушников
вышитых. Осерчала Агашка:
- Ишь ты – подишь ты! Будет мне тут всякая кукла
указывать. Отстань-перестань.
Укрылась Агашка с головой одеялом и снова заснула.
Спит Агашка, а куклка по дому бежит. Одной ручкой
пол метет, другой рубаху шьет, третьей щи варит,
четвертой хлеб печет, пятой из печи золу выгребают,
шестой сковородку чистит, седьмой крупу перебирает,
восьмой кашу мешает, девятой пряжу прядет, а
десятой кошку гладит. Управилась Десятиручка в хате,

вышла во двор. И тут работы видимо - не видимо: двор подмети, в амбаре прибери, скотину накорми, корову подои, а тут еще и собачка Жучка хвостиком виляет: поиграй со мной, хозяйюшка. Во дворе работы много, а в огороде еще больше: и полить надо, и сорняки вырвать надо, и подрыхлить, и подвязать, и проредить. Со всем справилась Десятиручка. Смотрит, а уже вечереет. Побежала она скорее к Агашкиному приданому, среди простынок да рушников спряталась.

К тому времени Агашка с постели встала, в сарафан красный нарядилась, щеки наrumянила, сидит у окна длину косу заплетает. А муж молодой тут как тут:

- Ну, женушка дорогая, расскажи, как твой день прошел?

- Как-как, - отвечает Агашка. - В делах да заботах.

Муж глядит вокруг, не нарадуется. В хате чистота, во дворе чистота, вся скотина накормлена да напоена.

- Ай, молодец моя женушка. Вот тебе в подарок бусики.

На следующий день снова муж запрягает коня, с Агашкой до вечера прощается. Лишь скрылся конь из виду, Агашка шмыг в теплую постельку, под пуховое одеяло. Только сон пошел, слышит, кто-то в бок толкает:

- Вставай, Агашка! Вставай! Не годится молодой жене белым днем в постели валяться.

- Ишь ты - подишь ты! – снова сердится Агашка. - Будет мне тут всякая кукла указывать. Отстань-перестань.

- Мне одной тяжело со всем управиться, – не унимается куколка. – Вставай, помоги мне. Вчера у меня силы много было, а сегодня поменьше. Одна ручка болит, не сгибается.

Отшвырнула Агашка куколку, с головой одеялом
укрылась и спит себе дальше.

А куколка больную ручку тряпочкой белой перевязала и
за работу принялась. В хате все дела переделала, во
дворе все дела переделала, в огороде грядки прополола.

Смотрит, уже и вечереет.

Побежала куколка, спряталась среди приданого, а
Агашка тем временем встала, щеки нарумянила, в
сарафан нарядилась, сидит мужа поджидает.

А муж тут как тут:

- Ай да женоушка, ай да умницы. Когда ты только все
успеваешь? Вот тебе в подарок атласная ленточка.

На третий день все точь-в-точь повторяется. Уехал
муж, Агашка спать легла, а куколка тут как тут:

- Вставай, Агашка! Вставай! Не годится молодой жене
белым днем в постели валяться. Мне одной со всей
работой не справится. Вчера одна ручка болела, а нынче
две ручки болят.

- Отстань! – кричит на куколку Агашка. – Захочу –
встану, не захочу – не встану. Ты мне тут не указка.

Делать нечего. Куколка вторую ручку белой тряпочкой
перевязала и за работу принялась.

Много ли мало ли времени проходит, снова куколка
будит Агашку:

- Вставай! Вставай, хозяйюшка. У меня одна только
ручка осталась. Все остальные болят не сгибаются.

Помоги мне, хозяйюшка. Сил нету, одной мне с работой
не справится.

- Пошла вон! – сердится опять Агашка. - Захочу –
встану, не захочу – не встану. Ты мне тут не указка.

Одной рученькой куколка всю работу переделала.

Устала и меж рушников да простынок спряталась.



На другой день уехал муж на работу, а Агашка весь день в постели на пуховых подушках провалялась. Вернулся муж к вечеру, а в хате не метено, кушать не сварено, скотина кричит не кормлена и не поена, корова орет не доена, в огороде все полегло не политое. Рассердился муж, давай ругаться на Агашку, а бусы, что в подарок привез, швырнул со всей силы. Ударились бусы об стену, рассыпались, раскатились бусины по углам да по щелям, захочешь собрать – не соберешь. Агашка сразу расплакалась. А муж и утешать не стал. Легли спать голодными, а утром рано уехал муж, с Агашкою не попрощавшись, не поцеловав, как принято.

Агашка, тем временем, спать не легла, а полезла в свое приданое. Перерыла все сундуки и шкафчики, раскидала по хате простынки, скатерти, рубахи, да вышитые рушники, нашла таки куколку. Лежит куколка, все ручки белой тряпочкой перевязаны.

- Чего лежишь? – топнула ногой Агашка. – Из-за тебя муж на меня вчера осерчал, бусы новые порвал.

- У меня все ручки болят, - плачет куколка. – Ты ж мне не помогала, все на пуховых перинках и подушках бока отлеживала. Нет теперь у меня силушки, ослабли мои рученьки.

Расплакалась тут Агашка:

- Что же мне делать, куколка? Муж опять осерчает, подарочком не одарит, а вдруг вообще из дома погонит.

- Не погонит, – говорит куколка. – Заправь сначала свою кровать, застели покрывалом с прошивою, да посади меня среди белых подушечек.

Агашка так и сделала. Сидит куколка среди подушечек и говорит:



 - А теперь Агашечка, ставь на печь котелок, неси воды,
 доставай крупу.
 Агашка куколку слушает, а та, знай
 себе приговаривает:
 - Бери метелку, да науков по углам погоняй, теперь пол
 подмети, теперь скатерть чистую на стол застели.
 Управилась Агашка в хате, а куколка ей говорит:
 - Возьми меня на ручки, снеси во двор, посади на
 завалинку.
 Снесла Агашка куколку, посадила на завалинку,
 а куколка давай снова приговаривать:
 - Ой, коровушка не доена. Ой, цыплята зернышек
 просят да свежей травушки. Ой, двор не метен, ой
 хата давно не белена.
 Бегает Агашка туда-сюда, то с метлой, то с лейкой.
 Все у нее получается. Притихла куколка, а
 Агашка спрашивает:
 - Что еще куколка?
 - А ничего, отдыхай сегодня. В сарафан наряжайся,
 щеки румянь да мужа жди.
 Вернулся с работы молодой муж:
 - Ай да Агаша, ай да умница! Узнаю свою женушку. Вот
 тебе в подарочек колечко с камешком.
 На следующее утро, Агашка только мужа проводила,
 сразу к приданому кинулась:
 - Поможешь мне куколка?
 - Отчего ж не помочь? Я поработать всегда не прочь!
 - А белых тряпочек на ручках у тебя нет, это что ж не
 болят ручки?
 - Уже не болят, — отвечает куколка. — Только не
 вздумай, Агашка, опять в постели весь белый день
 валяться, не вздумай опять на меня одну полагаться.

Агашка смеется:

- Не вздумаю, куколка, не вздумаю. Садись-ка среди пуховых подушечек, да наказывай, а я делать буду.

Все дела переделали Агашка с куколкой. Сели за стол, достала Агашка лукошко с лоскутами да тряпочками.

- Это зачем? – спрашивает куколка.

- Сарафан тебе новый сошью, - отвечает Агашка.

Так они и зажили с тех пор. Агашка совсем лениться перестала. А люди на том хуторе поговаривали, что хозяйки лучше, чем Агашка, нигде не видали. Стали бабы к ней ходить, да поглядывать, что и как она делает. Глядели, глядели да куколку и углядели. Стали себе таких куколок делать, приговаривать:

Ах, ты куколка моя, помогай.

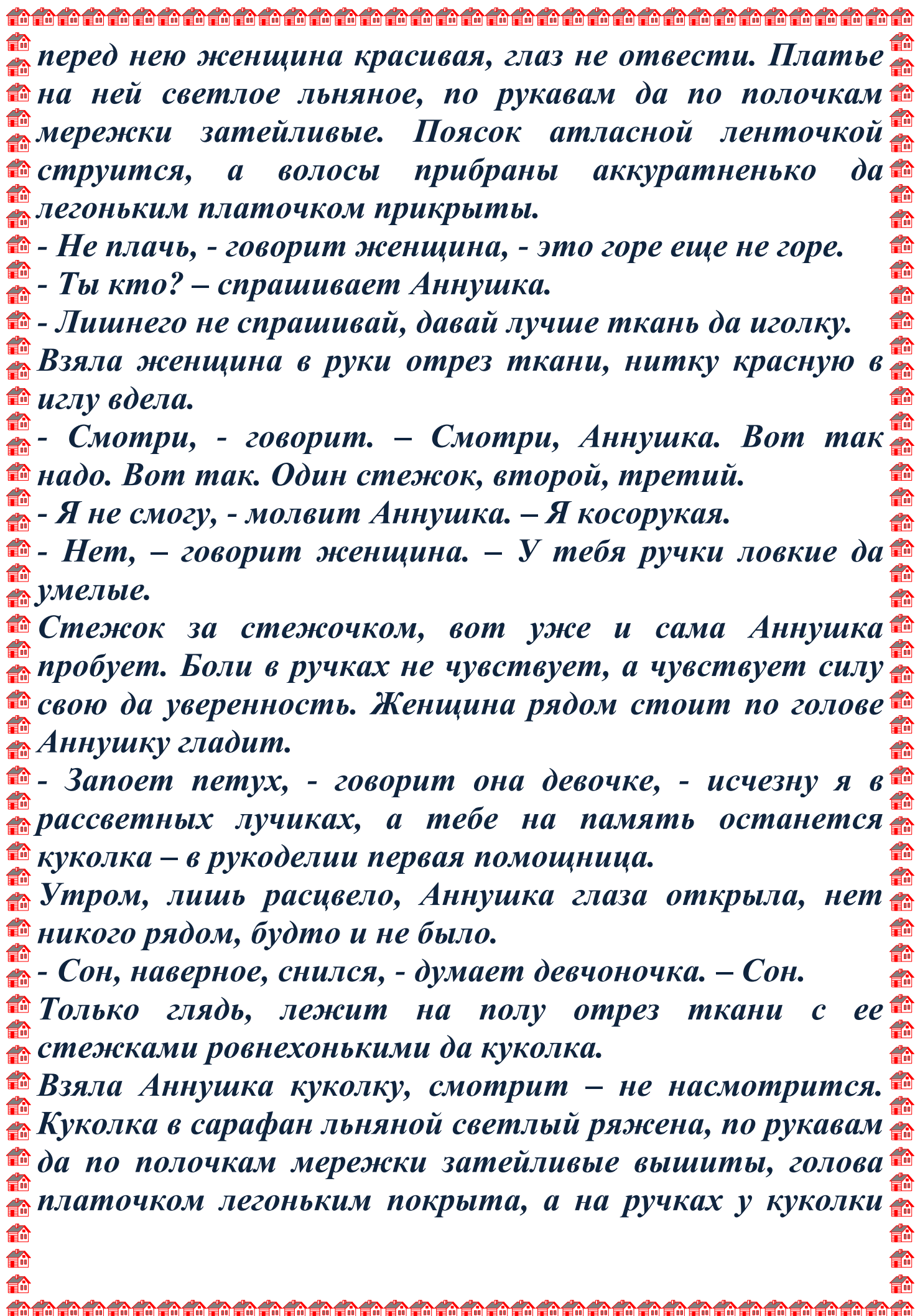
Ты с хозяйюшкой везде успевай.

Всю работу переделаем подряд,

Чтобы были в нашем доме мир да лад.



НОЯБРЬ- кукла "Параскева-пятница", считается покровительницей женской зимней работы, в первую очередь, пряжи. Давным-давно это было. Жила в одном хуторе девчоночка по имени Аннушка. Хорошая она была девчоночка: добрая да приветливая. Только вот росла она без родной матушки. Сколь себя помнит, все при мачехе да при мачехе. У мачехи своих детей пяток, а то и больше. Все наряжены, причесаны да накормлены. А Аннушке все время кушать хочется, на одном единственном сарафане дырки латать не успевает. Мачеха у Аннушки - баба хозяйственная, домовитая, да больно уж строгая. Одно кричит:
- Аннушка корову паси, Аннушка воды неси, белье стирай, кашу мешай. Аннушка везде попевает, никому на свое житье-бытье не жалится. Летний день долог – забот прибавляет, а осенью день на убыль. Лечь бы раньше спать Аннушке, отдохнуть, да какой там. Мачеха пальцем грозит:
- Свечереет, сразу в хату за рукоделие. Аннушка по двору да по дому работу ловко делает, а вот с рукоделием беда у девчоночки. Нитки путаются, иголки пальцы колют. Мачеха заранее ветку молодой лещины выломала. Стоит над душою и чуть что стегает Аннушку по рукам:
- Косорукая ты девка, - говорит. – Косорукая. В тот вечер, как раз под конец октября, отстегала мачеха Аннушку по ручкам сильнее сильного. Все в хате спать легли, а Аннушка в сенцах села в уголок да плачет. Плакала она так, плакала, чувствует, кто-то по голове ее гладит. Подняла девчоночка глаза, стоит



перед нею женищина красивая, глаз не отвести. Платье на ней светлое льняное, по рукавам да по полочкам мережки затейливые. Поясок атласной ленточкой струится, а волосы прибраны аккуратненько да легоньким платочком прикрыты.

- Не плачь, - говорит женищина, - это горе еще не горе.

- Ты кто? – спрашивает Аннушка.

- Лишнего не спрашивай, давай лучше ткань да иголку.

Взяла женищина в руки отрез ткани, нитку красную в иглу вдела.

- Смотри, - говорит. – Смотри, Аннушка. Вот так надо. Вот так. Один стежок, второй, третий.

- Я не смогу, - молвит Аннушка. – Я косорукая.

- Нет, – говорит женищина. – У тебя ручки ловкие да умелые.

Стежок за стежочком, вот уже и сама Аннушка пробует. Боли в ручках не чувствует, а чувствует силу свою да уверенность. Женищина рядом стоит по голове Аннушку гладит.

- Запоем петух, - говорит она девочке, - исчезну я в рассветных лучиках, а тебе на память останется куколка – в рукоделии первая помощница.

Утром, лишь расцвело, Аннушка глаза открыла, нет никого рядом, будто и не было.

- Сон, наверное, снился, - думает девчоночка. – Сон.

Только глядь, лежит на полу отрез ткани с ее стежками ровнехонькими да куколка.

Взяла Аннушка куколку, смотрит – не насмотрится.

Куколка в сарафан льняной светлый ряжена, по рукавам да по полочкам мережки затейливые вышиты, голова платочком легоньким покрыта, а на ручках у куколки

висят ленточки, булавочки, иголки да катушечки с
цветными нитками.

День осенью на убыль. Только свечерело, кричит мачеха:

- Аннушка, садись за рукоделие.

Села Аннушка у окошечка, а мачеха ветку лещины
наготове держит.

- Косорукая ты, - говорит. – Косорукая.

- Нет, - осмелела вдруг Аннушка. – Я не косорукая. У
меня руки ловкие да умелые.

Мачеха от хохота чуть не лопнула.

- Ой, держите меня семеро, - кричит, – руки у нее
умелые. Косоручка она и есть косоручка.

Пока свой смех усмирjala, Аннушка на рушнике петушка
красного вышила.

Фыркнула мачеха, ногами потопала, а лещиной
стегать не стала, пораньше спать Аннушку
отпустила.

Мало ли много ли времени прошло. Приехала Аннушку
проведать родная тетушка с дальнего хутора. Аннушка
тетушке рада - радехонька, про свое житье-
бытьe рассказывает, на судьбу не жалится. А как
свечерело, легли все спать, тут Аннушка тетке куколку
свою показала. Тетушка так и ахнула:

- Это ж к тебе сама Параскева-Пятница приходила.
Баб да девок первая заступница, в рукоделии первая
помощница.

Аннушка как выросла, замуж вышла за хорошего парня.
Жили они душа в душу, и слыла Аннушка по округе
первой рукодельницей. Все к ней своих дочек малых
приводили мастерству учиться. Аннушка научить
завсегда рада, станет возле девчоночки: та стежочки



*шьет, а Аннушка ее по головке гладит
да приговаривает:*

- Ручки у тебя ловкие да умелые. Все у тебя получится.

*А как устанут девчоночки, Аннушка из сундучка свою
куколку достанет да начнет про Параскеву рассказывать.*

*А куколок таких с тех давних пор рукодельницы сами
мастерить начали, верят, что с Параскевою любое
рукоделие освоить можно.*



*ДЕКАБРЬ- кукла "Коляда", символ солнца и добрых
отношений в семье.*



*Я очень надеюсь, что этот народный календарь будет
полезен и познавателен - ведь это – жизнь наших с вами
предков.*

