

*МДОУ «Ясли-сад №314 г. Донецка»
Отдела образования администрации
Петровского района
города Донецка*

***Консультация для родителей 1 младшей группы
«Использование малых форм фольклора в
младшем дошкольном возрасте
(из опыта работы)***

»

Воспитатель: Лапина Г. В.

Все, что пришло к нам из глубины веков, принято называть народным творчеством. Очень важно с ранних лет научить детей постигать культуру своего народа, показать им дорогу в этот сказочный и добрый мир. Поэтому не случайно, что важным моментом в воспитательной работе является возрождение культурных традиций и старинных обычаев русского народа, широкое знакомство детей с его фольклорным творчеством.

Фольклор как сокровищница русского народа используется во всех формах работы с дошкольниками, в том числе и в игровой деятельности, помогая находить новые формы развития двигательных способностей у детей и позволяя им проявить инициативу в двигательной активности. Известно, что ребенок младшего дошкольного возраста чутко откликается на малые формы устного народного творчества: потешки, приговорки, попевки. Их роль трудно переоценить в жизни малыша: вслушиваясь в слова потешки, в их ритм, музыкальность, он делает ладушки, притопывает, приплясывает, двигается в такт произносимому тексту. Это забавляет и радует его, организует его поведение. Попевки, приговорки с давних времен создавались в народе на потеху детям. Это первые художественные произведения, которые слышит маленький ребенок. Они разнообразны по содержанию: колыбельные — успокаивают, веселые — радуют, в них звучит любовь к ребенку и забота о нем.

Знакомство с устным народным творчеством расширяет кругозор детей, обогащает их чувства, речь, благотворно действует как на физическое, так и на психическое развитие ребенка, формирует доброжелательное отношение к окружающему миру. Я решила как можно шире применять фольклорный материал в работе с детьми младшего дошкольного возраста. Особую значимость он представляет в первые дни жизни малыша в детском учреждении. Маленький ребенок в период адаптации скучает по дому, маме, не способен к общению с другими детьми и потому находится в угнетенном состоянии. Потешка помогает устанавливать первоначальный контакт воспитателя с малышами. Правильно подобранная потешка помогает погасить в малыше отрицательные эмоции, пробудить чувство симпатии к пока еще чужому для него человеку. В общем, отвлечься и успокоиться. Ребёнок младшего дошкольного возраста может прийти в детский сад с плохим настроением и не только в период адаптации. Разобраться в причинах плохого настроения, отвлечь, успокоить ребёнка — вот основная задача воспитателя.

В подобной ситуации как и прежде актуальны пальчиковые игры:
Этот пальчик — дедушка,
Этот пальчик — бабушка,
Этот пальчик — папенька,
Этот пальчик — маменька,
А этот пальчик — Я,
Вот и вся моя семья!

Дети с удовольствием рассматривают свои пальчики, играют с ними, идёт на контакт с воспитателем. Прислушиваясь к словам потешки, детки веселеют, начинают внимательно смотреть на воспитателя, пытаются повторить слова.

Пальчиковых игр большое количество, приведу ниже наиболее любимые детьми потешки:

Ладушки, ладушки,

С мылом моем лапушки,

Вот вам хлеб и ложки.

Так маленькие фольклорные шедевры, полные мелодичности и лиризма, помогают наладить эмоциональный контакт между ребенком и взрослым.

Я предполагаю решать с помощью народного фольклора следующие задачи:

– *обеспечить эмоционально положительное общение с каждым ребенком, видя в этом средство сокращения периода адаптации;*

– *воспитывать положительное отношение к режимным моментам: умыванию, одеванию, приему пищи и т. п.;*

– *создать в группе хорошее настроение, ведь это одно из условий полноценного развития детей.*

Прежде всего необходимо было подобрать потешки, приговорки, попевки. Просматривая хрестоматии, я обращала внимания на то, чтобы они были просты, коротки, с четким ритмом, побуждали к действию, движениям. Большое внимание уделяла подбору иллюстрированного материала. Предпочтение отдавала таким художникам: Васнецов, Елисеева, Игнатьев, Скотина.

Известно, что словарный запас детей этого возраста еще не так велик, реальный мир воспринимается ими своеобразно, поэтому потешки должны соответствовать уровню развития детей.

Я заучивала наизусть и, конечно, искала соответствующие интонации: колыбельную произносила нараспев, ласково, негромко, веселую потешку — задорно, с юмором, с улыбкой. Дети реагируют на потешки неодинаково. Кто-то любит весёлые, озорные потешки, кто-то, наоборот, тихие, распевные, на пример:

Этот пальчик хочет спать, (загибаем пальчики)

Этот пальчик лёг в кровать,

Этот пальчик лишь вздремнул,

Этот пальчик уж заснул.

Этот крепко, крепко спит.

И в окошко не глядит... (произносится нараспев)

Тише! Тише, не шумите! (произносится тихо)

Пальчики не разбудите. (произносится шепотом)

Необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка, чтобы создать каждого из них радостное настроение. Помогают в этом и игрушки. Та же всем известная потешка «Ладушки» звучит свежо, когда ее приговаривают от имени куклы, умеющей двигать руками. А сколько веселья вызывает у детей заика, скачущий по комнате под слова русской народной потешки:

Скачет зайка маленький

Около завалинки

Быстро скачет зайка,

Ты его поймай-ка.

Дети радостно бегут догонять зайку, хлопают в ладоши, наблюдают за поведением друг — друга, видят положительные эмоции. С помощью потешки можно побуждать детей к движениям.

Дети очень хорошо чувствуют ритм потешки. Если потешка спокойная, мелодичная, детки двигаются тихо, иногда на носочках. Ритмичный текст потешки побуждает ребят к движению, создает радостное настроение, на пример:

Киска, киска, киска, брысь!

На дорожку не садись:

Наша деточка пойдет,

Через киску упадет!

Каждый знает, что проведение некоторых режимных процессов вызывает у малышей отрицательное отношение. Чтобы дети умывались, ели, раздевались, готовясь ко сну, с удовольствием, также прибегаем к потешкам.

Водичка, водичка

Умой мое личико,

Чтобы глазоньки блестели

Чтобы щечки краснели,

Чтоб смеялся роток,

Чтоб кусался зубок

Ритмичные слова вызывают у ребят радостное настроение, они с удовольствием подставляют руки под струю воды. А некоторые самостоятельно пытаются подтянуть рукавички. Потешка способна корректировать поведение детей, создавать у них хорошее настроение. Вот поэтому я стараюсь, чтобы потешка сопровождала всей жизни малышей, настраивала их на мажорный лад. Помогает потешка и в процессе кормления. Чтобы вызвать у них желания есть, можно проговорить следующую потешку:

Травка — муравка со сна поднялась,

Птица — синица за зерно взялась,

Зайка — за капустку,

Мышки — за корку,

Детки — за молочко!

Не все дети охотно укладываются в постель, некоторые испытывают чувство тревоги, тоски по дому, по маме. Такое поведение не редкость в первые дни пребывания ребенка в детском учреждении, в период адаптации или после длительной болезни. Здесь помогает потешка про сон:

Вот и люди спят,

Вот и звери спят,

Птицы спят на веточках,

Лисы спят на горочках,

Зайцы спят на травушке,

Утки на муравушке,

Детки все по люлечкам.

Спят — поспят, сему миру спать велят.

Одевание — сложный режимный процесс. Малыши не умеют и не любят одеваться сами, отвлекаются.

И вот, для того чтобы дети быстрее осваивали навыки, необходимые для одевания, я приговариваю:

Валенки, валенки,

Невелички, маленькие,

Опушка бобровая

Маша чернобровая.

Вот они — сапожки,

Этот — с левой ножки,

Этот с правой ножки,

Если дождичек пойдет,

Наденем калошки,

Этот-с правой ножки,

Этот с левой ножки.

Вот как хорошо!

Очень хорошо использовать потешки как средство обогащения словаря детей новыми словами, выражениями. Вслушиваясь в напевность, ритмичность и образность народного языка, ребенок не только овладевает речью, но и приобщается к красоте и самобытности русского слова. Благодаря простоте и мелодичности звучания потешек дети, играя, легко запоминали их, вводили в свою речь.

Качая куклу, дети повторяют: «Баю — баюшки — баю».

Во время кормления кукол дети приговаривают: «Умница, Катенька, ешь кашку сладеньку!».

Потешки воспитывают у детей уважение к старшим, дружелюбие. Так, ласковость и доброжелательность потешек вызывали у ребят чувство сопереживания сверстникам.

Девочки, успокаивая друг — друга, говорят: «Не плачь, не плачь, куплю калач». Малыши играют, пытаются подражать воспитателю, сочетать свои действия со словами потешки, повторяют интонации, мимику педагога: хмурятся или, наоборот, улыбаются.

Потешки с куклой:

Ой ты, сынок,

Медовый сахарок,

Румяный пирожок,

Березовый душок. (Подбрасываем куклу вверх, опускаем на колени)

Дыбочек, дыбок, Скоро Ванечке годок! (кормим куклу)

Воспитатель напевает колыбельную, а дети подпевают, делают имитационные движения: баюкают, сложив руки на груди. Воспитатель нахваливает куколку — детки складывают ручки лодочкой, смотрят на куколку с восхищением.

Известно, что созданию положительного эмоционального настроения в детском коллективе, а также развитию речи, расширению кругозора способствуют и развлечения. Когда у детей накопился опыт слушания и осмысленного восприятия потешек, можно подбирать более сложный материал для развлечения ребят.

В развлечении «Здравствуй, солнышко» ребята произносили слова:

Дождик, дождик,

Полно лить,

Малых детушек мочить.

Малыши шутливо грозили пальцем, затем звали солнышко, приглашая его выглянуть в окошко:

Солнышко, солнышко,

Загляни в окошечко,

Ждут детки тебя,

Ждут малолетки.

Когда солнышко появлялось, малыши выражали свою радость возгласами, хлопками в ладоши.

Дети всегда рады приходу ряженных взрослых. Когда появляется бабушка — забавушка, они с интересом рассматривают ее костюм, корзиночку, которую она держит в руках. С восторгом встречают игру «Коза рогатая» и уже знакомую «Ладушки». Приподнятое настроение детей вызывает желание общаться с бабушкой — забавушкой, рассказывать ей о козе.

Двигательная активность является мощным биологическим стимулятором жизненных функций детского организма. Потребность в движениях составляет одну из основных физиологических особенностей детского организма, являясь условием его нормального формирования и развития.

Включая фольклор в процесс воспитания, необходимо соблюдать определенные условия:

- Фольклорный материал: потешки и прибаутки, загадки и сказки, считалки и скороговорки, русские песни и пляски — используется в соответствии с возрастными особенностями детей.

- Большое значение уделяется качеству выполнения упражнений, яркому и образному выполнению движений детьми.

- Учитывается, с одной стороны, развивающий характер учебного материала, а с другой — грамотное использование фольклорного материала.

- При использовании народных подвижных игр необходимо учитывать уровень двигательных умений и навыков детей, принцип сходства используемой атрибутики или решаемых с помощью игр задач.

Дети активно участвуют в народных играх, прежде всего из-за их эмоциональной привлекательности. Польза от совершаемых детьми движений неизменно выше, если они выполняют их охотно, с радостью. В этом помогают яркие игровые образы: например, ребенок идет твердым шагом — “волк идет”, с гордой осанкой — “лиса — всему краса”.

Очень нравятся детям театрализованные игры с использованием имитаций, инсценировок, народных подвижных игр, загадок, считалок и скороговорок. Имитация отличается эмоциональной насыщенностью, в ней более образно представлена определенная сторона движения. Легко, бесшумно спрыгивают птички с ветки; вперевалочку, широко расставляя ноги, идет неуклюжий косолапый медведь; весело, задорно, высоко поднимая ноги, шагает Петушок — Золотой Гребешок. В инсценировках и играх-драматизациях дети выполняют различные роли, копируя действия человека, изображая животных и птиц (сценки по русским народным сказкам “Колобок”, “Волк и семеро козлят”,

“Теремок” и др.). Детям не всегда просто передавать характерные для некоторых животных движения.

Для решения этой проблемы, важная роль отводится воспитателям. Они стараются, как можно больше рассказать о повадках животных — персонажах игр, читают детям сказки, народные потешки, вместе с детьми рассматривают картины и иллюстрации, мастерят необходимые для игр атрибуты: клеят, вырезают, раскрашивают. Это повышает мотивацию детей. Упражнение с использованием самостоятельно подготовленных атрибутов дети выполняют более качественно, образно. Одной из форм работы с детьми является прослушивание музыки. Дети младшего дошкольного возраста хорошо чувствуют ритм мелодии, хлопать, пританцовывать в такт музыки, менять характер движений в соответствии с ритмом и темпом народной музыки. Использование в работе с детьми народных мелодий позволяет познакомить детей с национальными традициями на примере основных, наиболее типичных танцевальных движений.

Подвижная игра — естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой. Общеизвестно, что игра — способ, форма проявления жизнедеятельности ребенка.

Фольклорные игры, подобно обрядовому действу, от которого они нередко берут свое начало, синтезируют в себе разные жанры детского фольклора. Исконом веков в играх ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд (отсюда появились игры имитационного характера или игры, связанные с отработкой трудовых действий); национальные устои, представление о чести, любви (игры на выбор партнера), смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, проявлять смекалку, выдержку, творческую выдумку, находчивость, волю и стремление к победе. Нравственные качества, сформированные в игре, влияют на поведение ребенка и его характер. Каждому хочется быть в главной роли, но не все умеют считаться с мнением товарища, справедливо разрешать споры. Здесь нам на помощь приходят мудрые народные считалки. Дети с большим удовольствием их разучивают и применяют как в двигательной деятельности, так и в свободной.

Проведенная работа по внедрению фольклора в развитие детей даёт свои положительные результаты: к концу года у детей развивается устойчивый интерес к двигательной деятельности, ребята с удовольствием участвуют в подвижных играх.

Далее в средней группе движения детей станут более мотивированными, упорядоченными, дети научатся понимать связь между характером движений и их целью — выполнением определенных задач.

В старшей группе знакомство с народными играми приведёт к расширению кругозора детей, обогатится их словарный запас. Дети станут активно употреблять такие слова, как водящий, ведущий, считалка, поговорка, закличка и т. п. Сочетание всех вышеперечисленных форм и методов использования фольклора при работе с дошкольниками можно наблюдать во время активного отдыха детей. Фольклорные праздники, развлечения несут в себе эмоциональный и двигательный заряд, способствуют успешному развитию нравственных качеств, формированию уважительного отношения к культурным традициям и обычаям народа.

Итак, фольклор как эмоционально-образное средство воспитания детей поддерживает их интерес к национальным традициям, вызывает у них радость и удовольствие, желание играть и общаться. Результаты использования фольклора при работе с детьми младшего дошкольного возраста. Малыши с удовольствием идут в детский сад, не скучают, они жизнерадостны, улыбкивы. В группе всегда звучит смех. Наши воспитанники много и с удовольствием играют. В играх самостоятельно используют потешки. На музыкальных занятиях стали более эмоциональны и активны. Умывание, одевание и прочие режимные моменты стали для них делом приятным. Однако нам еще предстоит работа по формированию речи детей, навыков культурного поведения, умения правильно оценивать происходящее. В этом нам помогут произведения народного творчества.