

Использование театрализованных игр в преодолении ОНР у дошкольников



Традиционные дидактические игры, упражнения с предметными картинками, порой, оказываются сложны и малоинтересны для детей данной категории.



Мы увидели решение данной проблемы через **театрализованную деятельность**. Это самый распространенный вид детского творчества, она близка и понятна ребенку, заложена в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой.



Цель использования
театральной
деятельности в ходе
интеграции
образовательного
процесса -

создание условий для коррекции
речевых нарушений детей и
развитие их мотивации на
устранение своих речевых дефектов.

Задачи

- расширять словарный запас, обозначающий названия действий признаков;
- закреплять правильное произношение всех звуков дикцию;
- продолжать работать над интонационной выразительностью;
- продолжать учить детей пользоваться прямой и косвенной речью в инсценировках сказок;
- совершенствовать диалогическую и монологическую форму речи в процессе театрально-игровой деятельности;
- совершенствовать умение связно и выразительно пересказывать сказки без помощи взрослого;
- воспитывать культуру речевого общения, умения действовать согласованно в коллективе;
- помочь в преодолении робости, страха, агрессивности, раздражительности, плаксивости, негативизма, пассивности, упрямства, замкнутости.



Принципы театрализованной деятельности:

- активности ребенка;
- импровизации;
- гуманности;
- системности знаний;
- учет индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- принцип интеграции всех видов деятельности;
- связи обучения и творчества.



Театрализованные игры

режиссерские

1) настольные театрализованные игры

- настольный театр игрушек
- настольный театр картинок (рисунков)

2) стендовые театрализованные игры

- стенд-книжка
- теневой театр
- театр на фланелеграфе

игры-драматизации

1) пальчиковый театр

2) театр би-ба-бо

3) кукольный театр

4) игры с шапочками на голове

5) импровизация



Первый этап

Выполнение игровых упражнений, направленных на выработку мимики и пантомимики. Приобретается большая уверенность и управляемость. Дети начинают легче переключаться с одного движения на другое, обучаются самостоятельно решать двигательную задачу, понимать нюансы выражения лица, жестов и движений другого человека.

Примерные упражнения

Развитие мимики

Съешьте кислый лимон. Дети морщатся.

Рассердитесь на драчуна. Дети сдвигают брови.

Встретьте знакомую девочку. Дети улыбаются.

Обучение жестам

Покажите высокого мальчика, низенького;
маленького комарика, медведя.

Покажите направления: там, вверх, вниз, вокруг.

Покажите разных людей: я, ты, мы.

Развитие пантомимики

Расцвели, как цветы.

Завяли, как травка.

Полетим, как птицы.

Крадется волк за зайцем.





Второй этап

Игры и упражнения на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации, логики речи.

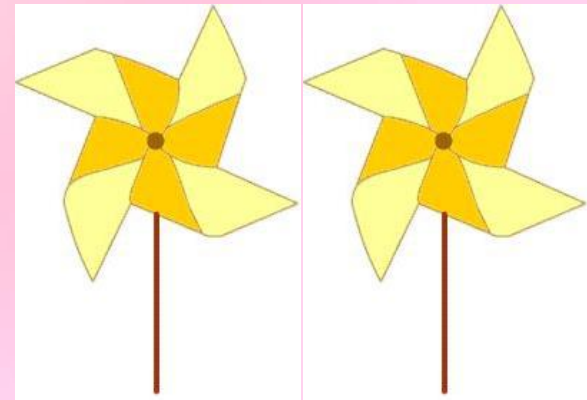
Примерные упражнения

Развитие речевого дыхания

«Игра со свечой». Логопед предлагает детям сделать бесшумный вдох через нос, затем подуть на горящую свечу, находящуюся на некотором расстоянии. Ребенок должен не погасить свечу, а только заставить плавно танцевать ее огонек. Воздух выдыхается тонкой, упругой и плавной струей через плотно сжатые губы. Первый раз упражнение делается с настоящей горящей свечой, а потом можно играть с воображаемым пламенем.

Игра «Чудо-лестенка». Каждую последующую фразу дети произносят, повышая тон голоса.

Чу-до-ле-сен-кой-ша-га-ю,
Вы-со-ту-я-на-би-ра-ю:
Шаг-на-го-ры, шаг-на-ту-чи...
А-подь-ем-все-вы-ше, кру-че...
Не-ро-бе-ю, петъ хо-чу,
Пря-мо-к-солн-цу- я-ле-чу!





Третий этап

Переход к драматизации стихов, прибауток, потешек. Дети заранее с родителями или воспитателями заучивают тексты, затем разыгрывают их, используя настольный или пальчиковый театр.

Встретил петушок кота

И спросил его тогда:

- Почему ты черный, кот?
- Лазал ночью в дымоход.
- Почему сейчас ты бел?
- Из горшка сметану ел.
- Почему ты серым стал?
- Пес меня в пыли валял.
- Так какого же ты цвета?
- Я и сам не знаю это.





Четвертый этап

Переход к более сложному виду деятельности – драматизации рассказов и сказок. Здесь используются разные виды театров: настольный, пальчиковый, би-ба-бо.

Дети могут разыгрывать текст как актеры, используя маски или элементы костюмов. Один и тот же текст подойдет для разных инсценировок. На этом этапе необходимо «оживлять» картинки, рассказы и сказки.



В результате целенаправленной деятельности можно отметить, что у большинства детей наблюдаются следующие улучшения:

- повышается уровень творческого развития;**
- активно проявляются интерес к театрализованной деятельности, потребность в игре;**
- появляются способности создавать оригинальные образы, используя речевые (антонимы, синонимы, сравнения, образные выражения) и неречевые средства (мимика, пантомимика, тональность голоса), специальные театральные термины;**
- планируют деятельность, объяснить, доказать, убедить;**
- надолго сосредотачивать внимание, запоминать тексты;**
- повышается уровень творческого восприятия, образного мышления и воображения;**
- дети стали доброжелательнее относиться друг к другу, уважать чужое мнение;**
- становятся увереннее, самостоятельнее, инициативнее, отмечается повышение уровня произвольности;**
- формируется определенный круг знаний, представлений.**

A background image of a stage with red curtains. The curtains are closed, with a decorative valance at the top. The lighting is warm, creating a soft glow on the fabric.

***СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ !***